

GRUUSIA NÕLVAKUIIL НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

Sõnad A. S. Puškin
Слова А. С. Пушкина

Lento molto, ♩ - 48

p

Ju öi-ne u-du Gruu-si-as on kün-gas.
На холмах Грузии и лежит ночна-я

p

нар

tel. A-rag-val ko - - hi-se-da tu - ju.
мгла; шумит А-раг - - ва пре-до мно - ю.

Ma kurb, kuid ker-ge mul: mi lein on här-dalt hell, mi
Мне грустно и лег-ко; пе-чаль мо-я свет-ла; пе-

pp

dim. e rit. poco

Andante, ♩ = 72

lei.nashe.lend.ab su ku.ju. Su ku.ju ùk - sin - da!
чаль мо-я полна то-бо-ю, то-бой, то-бой... од - ной...

cresc. *p cresc.*

Маа - il - - mas mis.ki
У - ны - - нья мо-е-

mp *f* *p*

мии nii lee - - belt
го ни - что не

mp

nuk - raks mind ei miu - da.
му - чит. не тре - во - жит,

cresc.

Allegro, J - 104

Jah,
и

f *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

ar - mas_tan ja hōō - gun, jah,
серд - це вновь го_рит и лю - бит — и

f

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*.

ar - - mas_tan ja hōō - - gun, ja hōō_gun, hōō -
серд - - це вновь го - рит и лю_бит—от_то—

ff *cresc.* *ff*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *ff* and *cresc.*

dim.

mf calando

p

gun,
го,

sest ar - mu.ma.ta ju
и лю - бит — от_то_го,

mu sü_da
что не лю-

dim.

mf

p

tuk
бить

su - da
о - но

ei
не

rall.

p a tempo

SUU - - - da.
MO - - - жет.

rall.

mf

pp